



# LE THÈME DE TRAVAIL FÉDÉRAL

**J.F. MONGLOUX**, 5° dan, B.E2, Animateur de la Commission Technique du Comité Interdépartemental Picardie • **J.P. WAHL**, 5° dan, B.F, Animateur de la Commission Technique du Comité Interdépartemental Flandres-Atois • **J. DHUY**, 4° dan, B.F Animateur de la Commission Technique du Comité Interdépartemental Flandres-Artois • **C. CHORT**, 4° dan, D.E.S.J.E.P.S, Chargé du Pôle Formation, Ligue Hauts de France

## UN THÈME DE TRAVAIL : POUR QUOI FAIRE ?

Le thème de travail fédéral est proposé par le Bureau Technique national. Il invite l'ensemble des enseignants, pratiquants, animateurs de stage à considérer un même aspect de l'aïkido. C'est une façon de dynamiser la recherche commune, et de provoquer des croisements féconds.

## LE THÈME DE TRAVAIL 2022-2023 :

### *Engagement, sincérité : fondements de la pratique de l'aïkido*

#### Sincérité

- Sincérité de la recherche technique : la conscience que l'on met dans chaque geste ; voir en face ses défauts, chercher à les corriger, chercher à progresser ; oser s'engager en formation, en préparation de grade
- Sincérité d'aïte (attaquer sincèrement, ne pas chuter seul, ne pas refuser la chute...)
- L'esprit du débutant (*shoshin*) : humilité, disponibilité, curiosité, envie d'apprendre
- Un enseignement de cœur à cœur (« *i shin den shin* ») : rapports privilégiés et fidélité réciproque de l'enseignant et de l'élève ; relation de confiance construite sur une attention articulant exigence et bienveillance
- l'honnêteté, l'authenticité, comme droiture et comme exigence personnelle (*makoto*)

誠 : *Makoto*

#### Engagement

- Engagement physique (pratique dynamique, esprit d'effort : *tanren, renshu, renma*)
- Engagement dans la durée dans la voie de l'aïkido (pratique régulière, stages, persévérance, prise progressive de responsabilités, transmission)
- Engagement personnel, hors des tatamis : vivre selon les valeurs et les principes de l'aïkido

練 : *Neri*

#### Fondements de la pratique

Ce sans quoi rien ne commence. Ce qui doit venir en premier, sur quoi le reste est assis. L'engagement et la sincérité rendent l'étude possible. Sans eux, elle n'existe pas. Faire de l'aïkido, ce n'est possible que de façon sincère et engagée. Il n'y a pas d'approche théorique de l'aïkido ; et le manque d'honnêteté (envers soi-même, les autres) constitue une impasse.

底 : *Soko*



# けいこ

\* keiko

## COMMENT MOBILISER CE THÈME DANS L'ANIMATION DES STAGES ?

Il n'est pas question d'effectuer de longues dissertations ou explications autour du thème. Il s'agit de le mettre en pratique, ce qui peut-être fait sans même le mentionner :

<p>Mise en place de temps de pratique dynamiques (engagement physique)</p>		<p>Engagement physique effectif des animateurs (comme tori et comme aïte) (exemplarité)</p>	
	<p>Cadrer le rôle d'aïte : sincère, il ne chute pas seul ; sincère, il ne refuse pas la chute ; engagé, il accepte les exigences de son rôle dans l'échange dynamique avec tori ; il s'engage dans une attaque sincère, qui permet le travail de tori</p>		<p>Cadrer le rôle de tori : manifester l'exigence de précision dans les réalisations techniques et l'importance d'un regard honnête sur sa propre pratique (expression de la sincérité)</p>
<p>Vivre et faire vivre une approche intériorisée de reigisaho (notion de sincérité)</p>		<p>Vivre et faire vivre l'ancrage dans une voie, une école, un collectif</p>	



De façon à permettre aux pratiquants et enseignants de prolonger la recherche au sein de leur club, il peut être bon de mentionner le thème à chaque stage, et d'indiquer en quelques mots quel aspect on a mobilisé lors du stage. Ceci peut être fait brièvement, juste avant le salut de fin de stage.